

طَبَقِيْ الْفَقَطْ



رسوم: راما السمكري

قصة: أريج بدير

طَبَقِي الْمُفَضَّل



قصة: أريج بدير
رسوم: راما السمكري

طَبَقِي الْمُفَضَّل

اللغة: العربية
الطبعة الأولى 2019



"أهلاً سمسم" هو المشروع والبرنامج الرائد والمبتكر الذي تقوده وتنقّده مؤسستا ورشة سمسم (Sesame workshop) واللجنة الدولية للإغاثة (International Rescue Committee). ويقدم البرنامج خدمات الرعاية والتعليم المبكر لكل من الأطفال ومقدمي الرعاية المتأثرين بالتزاع أو التزوح في منطقة الشرق الأوسط. من خلال إصدار النسخة المحلية الجديدة من البرنامج الشهير "سسمي ستريت" (Sesame Street) والذي يحمل اسم البرنامج "أهلاً سمسم"، بالإضافة إلى مجموعة واسعة من الخدمات المباشرة في كل من العراق والأردن ولبنان وسوريا، فإن هذا البرنامج يهدف إلى الوصول للأطفال والعائلات أينما كانوا ابتداءً من الغرف الصفية ومروراً بالعيادات الصحية إلى التلفاز وأجهزة الهاتف المحمولة؛ ليقدم لهم المحتوى التعليمي الأساسي الذي هم بأمتس الحاجة إليه؛ للازدهار وتحقيق الرفاه. وهذا البرنامج الذي تموله كل من مؤسسة جون د. وكاترين ت. ماك آرثر (John D. and Catherine T. MacArthur Foundation) ومؤسسة ليغو (LEGO Foundation) لا يهدف فقط إلى الاستجابة للاحتياجات العاجلة وإلى بناء أساس قوي للرفاه في المستقبل، وإنما يحمل أيضاً إمكانية تغيير النظرة لنظام الاستجابة الإنسانية للآزمات في أنحاء العالم كافة.



يوفر "غرفة القراءة" المساعدة الفنية في دعم مهارات القراءة لدى الأطفال وتعليم الفتيات. لمزيد من المعلومات:
www.roomtoread.org

قَلَايَةُ بَنْدُورَةٍ سَهْلَةٌ التَّخْضِيرِ وَلَذِيذَةٌ.
نَحْتَاجُ فَقَطًا إِلَى الْبَنْدُورَةِ
وَالْبَصَلِ وَالْقَلِيلِ مِنْ زَيْتِ الزَّيْتُونِ.

بَنْدُورَةٌ...



بَنْدُورَةٌ حَمْرَاءُ كُرُوبِيَّةٌ وَسَهِيَّةٌ.



سَأَعِدُّ مِنْهَا طَبَقِي الْمُفَضَّلَ.
سَأَطْبُخُهُ مَعَ تَيْتَا نُورِ.
هَلْ حَزَزْتُمْ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ طَبَقِي الْمُفَضَّلُ؟

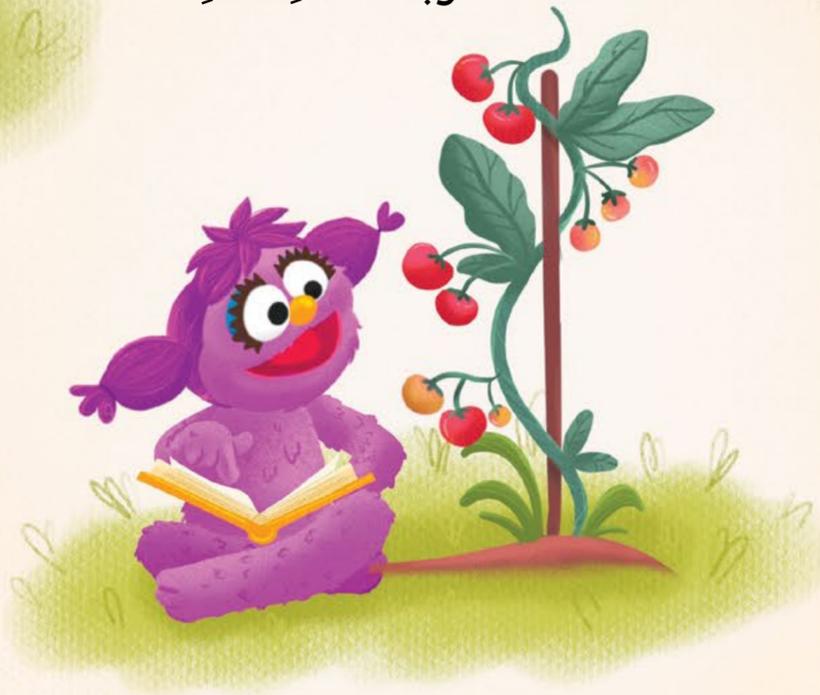
سَأزُورُ الحَدِيقَةَ كُلَّ يَوْمٍ:
سَأهْتَمُّ بِالسُّتَلَاتِ...
وَسَأزُوي النَّبَاتِ،



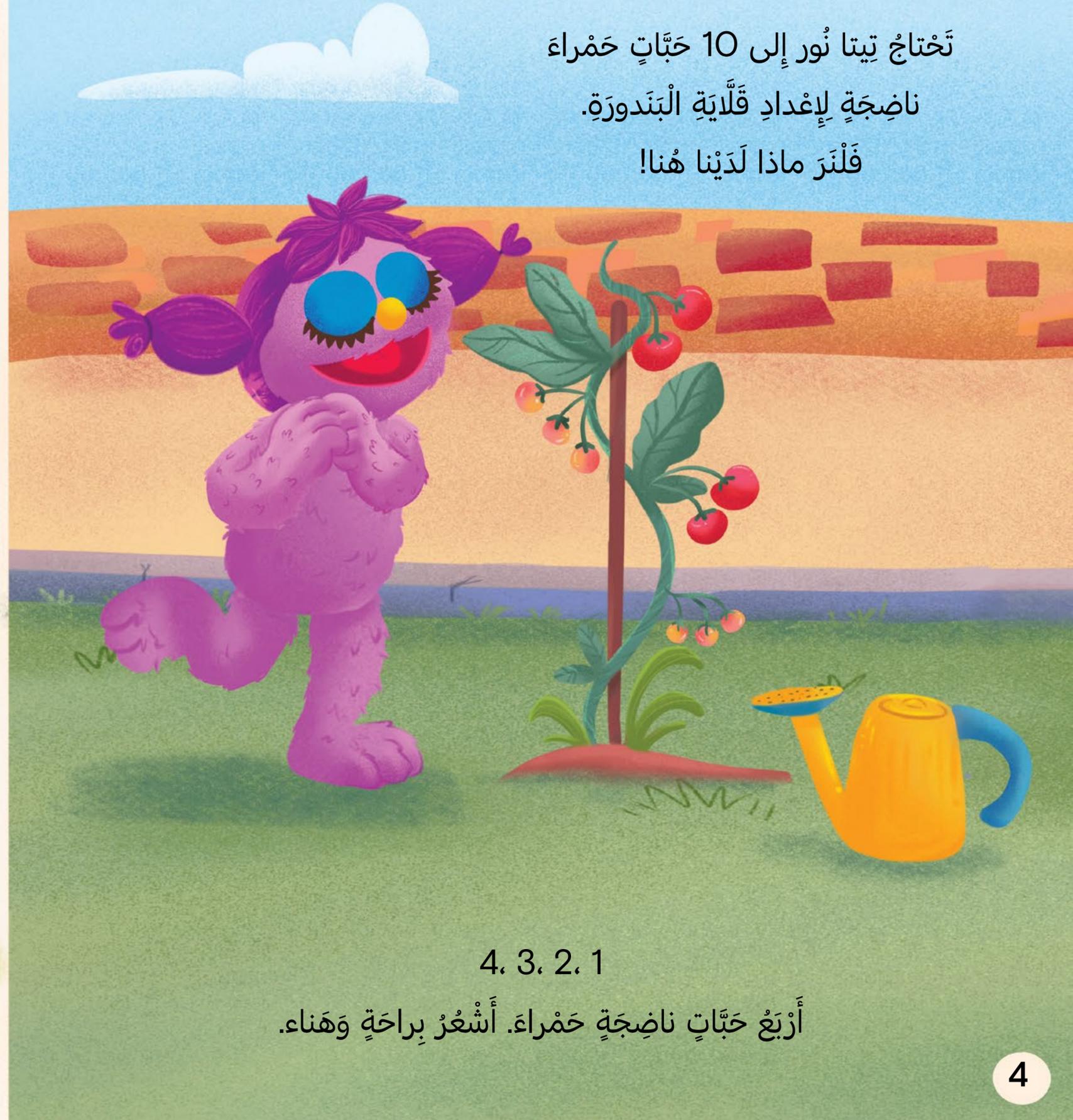
5، 4، 3، 2، 1
حَبَّةٌ زِيَادَةً، فَرْحَةٌ زِيَادَةً،
الْحِسْبَةُ فِي زِيَادَةٍ.



سَأراقِبُ وَأَعُدُّ...
وَبالسَّمَادِ سَأَمِدُّ.



تَحْتَاجُ تَيْتَا نُورٍ إِلَى 10 حَبَّاتِ حَمْرَاءَ
نَاضِجَةٍ لِإِعْدَادِ قَلَّايَةِ البَنْدُورَةِ.
فَلنَرِ مَاذَا لَدَيْنَا هُنَا!



4، 3، 2، 1

أزْبِغُ حَبَّاتِ نَاضِجَةٍ حَمْرَاءَ. أَشْعُرُ بِرَاحَةٍ وَهَنَاءَ.

مَزْحَبًا! أَتَزْعَبُونَ فِي الْعَدِّ مَعِي؟
6، 5، 4، 3، 2، 1



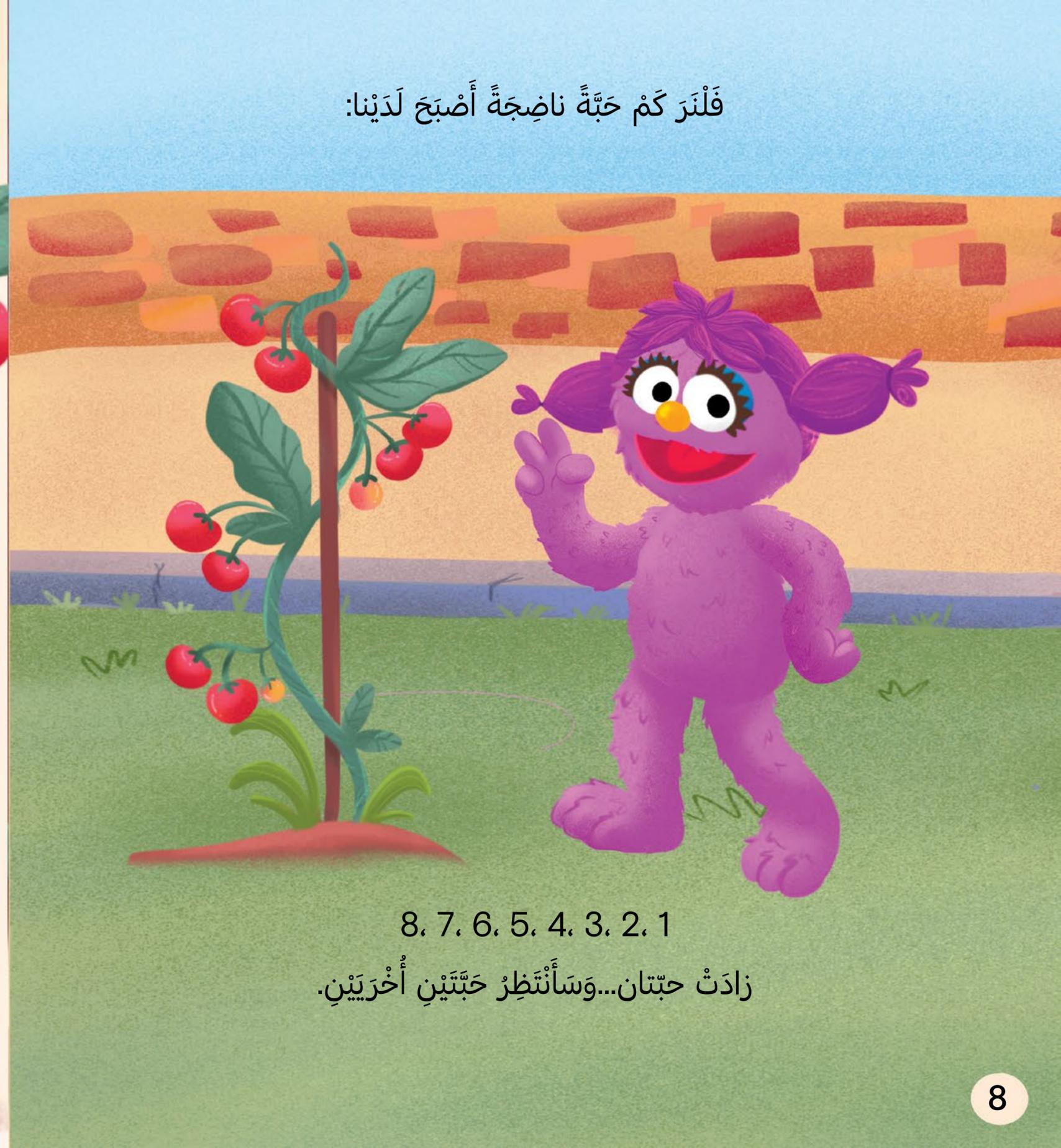
يا سَلام يا سَلام!
سِيتُ يا سَلام، سِيتُ بِالْتَّامِ.
لا لِلاَسْتِسلام، سَنَنْطَبِحُ بِانْسِجامِ.



سَأَبْحَثُ بِاجْتِهَادٍ... لِأَصِلَ إِلَى الْمُرَادِ.
أَيْنَ أَنْتِ يَا حَبَّاتِ الْبَنْدُورَةِ الْحَمْرَاءِ؟



فَلَنَرَكُم حَبَّةً نَاضِجَةً أَصْبَحَ لَدَيْنَا:



8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1

زَادَتْ حَبَّتَانِ... وَسَأَنْتَظِرُ حَبَّتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ.



هَيَّا عَدُّوا مَعًا:

7، 6، 5، 4، 3، 2، 1

سَبْعُ فَقَطْ؟ هَذَا غَرِيبٌ!

أَيْنَ ذَهَبَتْ حَبَّةُ الْبَنْدُورَةِ الثَّامِنَةِ؟

لَا بُدَّ مِنَ الْاسْتِفْهَامِ... أَهْذِهِ أَوْهَامٌ؟



أَنَا اسْتَمْتَعْتُ كَثِيرًا بِالْعَدِّ.



هَذَا غَرِيبٌ! أَيْنَ اخْتَفَتِ حَبَّتَا الْبَنْدُورَةِ؟
انْتِظَرْتُ بَضْعَةَ أَيَّامٍ... هَلْ سَأَطْبِخُ فِي الْأَخْلَامِ؟



أَزْجُو أَنْ تُسَاعِدُونِي:
كَمْ حَبَّةً نَاضِجَةً لَدَيْنَا هُنَا؟



6, 5, 4, 3, 2, 1

هَيَّا نَعُدُّهَا مُجَدِّدًا:

5، 4، 3، 2، 1



هَذَا عَجِيبٌ وَغَرِيبٌ! أَيْنَ اخْتَفَتِ حَبَّاتُ الْبَدْوَرَةِ؟

انْتَظَرْتُ مِنْ زَمَانٍ، وَدَعَوْتُ كُلَّ السُّكَّانِ، لَكِنْ لَيْسَ هُنَاكَ ضَمَانٌ.

بَعْدَ الْاهْتِمَامِ، لَنْ يَخْضَلَ لَطْبِيخِي الْتِيهَامُ!

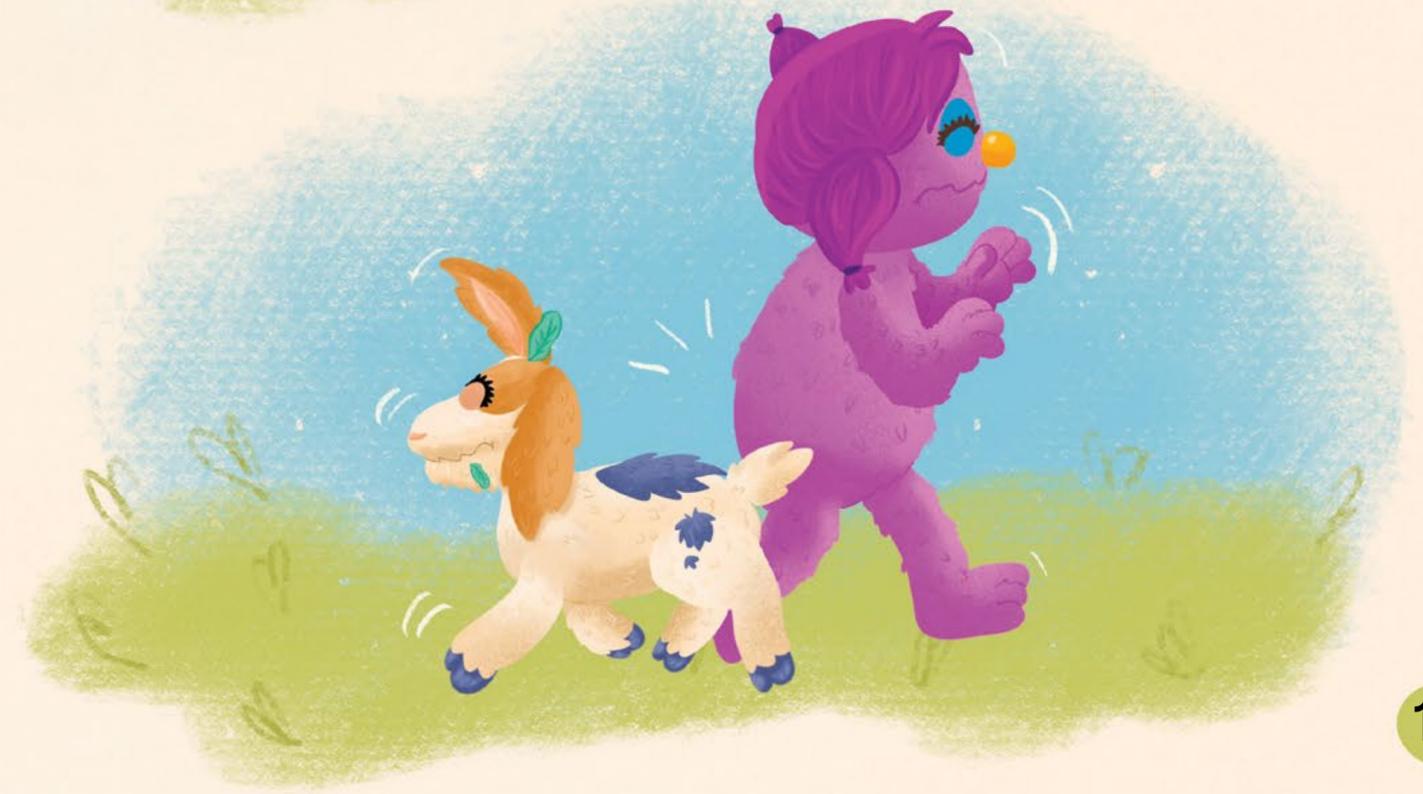


سَأَبْحَثُ عَنْهَا. قَدْ أَجِدُهَا هُنَا أَوْ رُبَّمَا هُنَاكَ.

“أَيْنَ الْبَنْدُورَةَ؟”



مَعزُوزَةٌ هَلْ رَأَيْتِ حَبَّاتِ الْبَنْدُورَةِ أَل... حَمَّ... رَاءً!؟



بالتأكيد؛ فأنت تحبين أكل الأشياء الدائرية والكروية.
ما رأيك أن تصبري وتعدّي معي حبات البندورة الحمراء
حتى تصل إلى عشر حبات حمراء ناضجة؟



وستتذوقين طبقًا لذيذًا جدًا هو قلاية البندورة، طعمه شهّي.



عَشْرَةٌ بِالتَّمَامِ وَالْكَمَالِ. بِكُلِّ جِدَارَةٍ لَكُمْ الْبِشَارَةُ.
سَنَنْطَبِخُ دُونَ عَنَاءٍ، وَنَأْكُلُ بِالْهَنَاءِ وَالسَّفَاءِ.



بَعْدَ أَيَّامٍ...

هَلْ وَصَلْنَا إِلَى عَشْرِ حَبَّاتِ بَنْدُورَةٍ نَاضِجَةٍ وَحَمْرَاءَ؟

10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1



مااااا! مااااا!
مااااا!



قالت تيتا نور:
"المقلي وزيت الزيتون جاهزان.
لكن أين البصل؟".

هيا نطبخ قليّة البندورة!
ها هي البندورة جاهزة.



طَبَقِي الْمُفَضَّل

تَدْعُونَا بِسَمَةِ إِلَى الْمَجِيءِ مَعَهَا إِلَى الْحَدِيقَةِ، بَيْنَمَا تَسْقِي نَبْتَةَ الْبَنْدُورَةِ كُلَّ يَوْمٍ. فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ، يَصِيرُ لَدَى بَسَمَةَ وَتَيْتَا نُورٌ أَحْيَا مَا يَكْفِي مِنَ الْبَنْدُورَةِ لِطَبْخِ الطَّبَقِ الْمُفَضَّلِ لِبَسَمَةَ.

أريج بدير

مؤلفة أردنية، لديها شغف كبير بالعمل مع الأطفال والكتابة لهم. تعمل منسقة إقليمية لتنمية القدرات للمنظمات غير الربحية في الشرق الأوسط. من مؤلفاتها قصة "مزيونة والليمونة"، وهي مؤلفة مشاركة في منهاج "بيئتي هويتي" للتوعية البيئية للأطفال، وفي منهاج اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى لمبادرة القراءة والحساب.



راما سمكري

فنانة سورية تعمل في مجال تعليم الطفل باستخدام الفن منذ عام ٢٠٠٧م. تعمل حاليًا مستشارة إبداعية مع مؤسسة الملكة رانيا للتعليم والتطوير. تركز على جعل المحتوى التعليمي ممتعًا ومتاحًا للأطفال.



مَعزُورُوززُوززُوزة!



طَبَقِي الْمُفَضَّل

تَدْعُونَا بِسْمَةِ إِلَى الْمَجِيءِ مَعَهَا إِلَى الْحَدِيقَةِ، بَيْنَمَا تَسْقِي نَبْتَةَ الْبَنْدُورَةِ كُلَّ يَوْمٍ. فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ، يَصِيرُ لَدَى بَسْمَةَ وَتَيْتَا نُورٌ أَحْيَا مَا يَكْفِي مِنَ الْبَنْدُورَةِ لِطَبْخِ الطَّبَقِ الْمُفَضَّلِ لِبَسْمَةَ.

أَسْئَلَةُ الْاسْتِيعَابِ الْقَرَائِي

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ (أُرْهِمِ غِلَافَ الْكِتَابِ)

1. مَا الْقِصَّةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ؟

فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ (نِهَائَةِ الصَّفْحَةِ 7)

2. إِلَامَ تَحْتَاجُ الْبَنَاتُ كَيْ تَنْمُو؟

فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ (نِهَائَةِ الصَّفْحَةِ 11)

3. بِاعْتِقَادِكَ، أَيْنَ ذَهَبَتِ الْبَنْدُورَةُ الثَّامِنَةُ؟

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

4. مَاذَا حَدَّثَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

5. بِاعْتِقَادِكَ، كَيْفَ شَعَرْتَ بِسْمَةَ فِي نِهَائَةِ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

123

أَهْلًا لِسَمْسَم

ISBN 978-9957-539-49-8



9 789957 539498



SESAME
WORKSHOP™

في الحديقة

طعام

العد